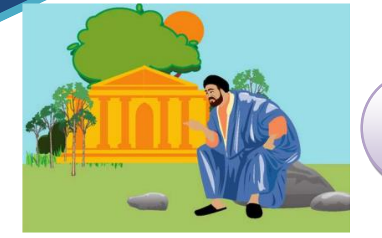


شعراء العرب

كتاب النصوص

البيت وطن



لابن الرومي

يقول ابن الرومى :

1 وَلِي وَطـنٌ آلَيْـــتُ ألاَّ أبيعَهُ   وَ ألاَّ أرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكا
2 عَهِدتُ به شرخَ الشبابِ ونعمة   كنِعْمَةِ قومٍ أصبحوا في ظِـلالكا
3 فقد ألِفَـتْهُ النفسُ حتَّـــى كأنه   لها جسدٌ إنْ بانَ غودِرْتُ هالـكا
4 وحبَّبَ أوطانَ الرجـالِ إليـــهمُ   مآربُ قضّـــاها الشـبابُ هنالكا
5 إذا ذَكَروا أوطانَهُم ذكـّـــرَتْهمُ   عُهودَ الصِّـــبا فيها فحنّوا لذلكا
6 وقد ضـامَني فيه لئيمٌ وعزَّنـــي   وها أنـــا منــه مُعصِمٌ بحـبالكا
7 وأحْدث أحْداثاً أضرَّت بمنزلـــي   يريغُ إلـــى بيْعَيْهِ منه المســالكا
8 وراغمني فيما أتى من ظَلامتي   وقال لي اجــهدْ فيّ جُهْدَ احتيالكا

1 حدد البيت الذي يمثل بداية الشكوى من قبل الشاعر .

أ الرابع .   ب الخامس .   ج السادس .   د السابع .

==

2 اذكر المغزى الضمني لقول الشاعر " وقال لي اجــهدْ فيّ جُهْدَ احتيالكا " في البيت الأخير

أ إظهار ضعف الشاعر عن الدفاع عن نفسه .
ب الإشارة إلى محاولة الشاعر الدفاع عن بيته .
ج التنويه إلى مدى تجبر الجار وطغيانه .
د التأكيد على قدرة الأمير على الدفاع عن الشاعر .

==

3 حدد اللون البياني في قول الشاعر " معصم بحبالكا "

أ استعارة مكنية .   ب تشبيه بليغ .   ج استعارة تصريحية .   د تشبيه ضمني .

==

4 عدد الشاعر في أساليب القسم في البيت الاول مثل ....

أ لام التوكيد – التقديم والتأخير .   ب المفعول المطلق – أسلوب القصر .
ج التوكيد اللفظي – التقديم والتاخير .   د التقديم والتأخير – القسم .

==

5 **يقول أبوالعتاهية :**

فَيا رَبِّ إنَّ النَّاسَ لا ينصِفونَني   وَكيفَ وَلَو أنصــفتهم ظَلَموني
وَإن كانَ لِي شئ تَصَدّوا لِأَخذِه   وَإِن جِئتُ أَبغي شَيئَهُم مَنَعوني

- بالموازنة بين بيتي أبي العتاهية والأبيات الثلاثة الأخيرة لابن الرومي يظهر أن ....

أ كلا الشاعرين يتفقان من شكوى الناس في بخلهم وعدم المساواة في المعاملة .
ب أبوالعتاهية يتبرم من حال الناس وبخلهم وحقدهم ، لكن ابن الرومي يشكو جار السوء
ج الشاعران كلاهما يشكو ربه في أمر جيران السوء وحقدهم وحسدهم .
د أبوالعتاهية يشكو لربه جاره وحقده عليه وحبه نفسه ، لكن ابن الرومي جاره للأمير .



=======================================

النـــص المتحرر (1)

يقول المتنبي :

1 عَلى قَدْرِ أهْلِ العَزْمِ تأتي العَزائِمُ	وَتأتي علَى قَـدْرِ الكِـــرامِ المَكـارِمُ
2 وَتَعْظُمُ في عَينِ الصّغيرِ صغارُها	وَتَصْغُرُ في عَيـــنِ العَظيمِ العَظائِـمُ
3 يكَلّفُ سيفُ الدّوْلَةِ الجيــشَ هَمّهُ	وَقد عَجِزَتْ عنهُ الجيوشُ الخضـارِمُ
4 إذا كانَ ما تَنْويهِ فِعْلاً مُضـــارِعًا	مَضَـــى قبلَ أنْ تُلقى علَيهِ الجَـوازِمُ
5 وَقَفْتَ وَما في المَوْتِ شكٌّ لوَاقِفٍ	كأنّـــــكَ في جَفنِ الرّدَى وهْوَ نائِمُ
6 وَلَسْتَ مَليكًا هازِمًــا لِنَظِـــيرِهِ	وَلَكِنــّكَ التّوْحــــيدُ للشّرْكِ هَازِمُ

1 حدد الدلالة التي تظهر من خلال فهمك للبيت الأول .

أ الأمجاد الكبيرة تتطلب الصبر عليها ، وتحمل المشاق في سبيل تحقيقها .

ب عظائم الأمور يلقيها الله إلى قلب المؤمن ليكسبه قربًا إلى الجنة وبعدًا عن النار .

ج المكارم ترفع الإنسان إلى أعلى الدرجات ، وتجعله في مكانة يحسده عليها الكثير .

د الأمور العظام لها من يناسبها من أصحاب العزيمة وأهل الكرم .

=======================================

2 اذكر المغزى الضمني للبيت الأخير من أبيات المتنبي .

أ الاعتماد على الله سلاح يتقوى به المؤمن في حياته .

ب الممدوح يحارب من أجل عقيدة لا من أجل إثبات زعامة وسلطان .

ج الانتصارت تجلبها الثقة بالله ، وحسن التوكل عليه .

د الفرق شاسع والبون كبير بين التوحيد والشرك .

=======================================

3 حدد البيت الذي يتضمن إشارة إلى أحد علوم اللغة وفروعها .

أ الثاني . ب الرابع . ج الخامس . د السادس

=======================================

4 حدد اللون البياني في قول الشاعر " جَفنِ الرّدَى " في البيت الخامس .

أ تشبيه مجمل . ب تشبيه ضمني . ج استعارة مكنية . د استعارة تصريحية .

=======================================

5 استنتج ما يرمي إليه قول الشاعر " يكَلّفُ سيفُ الدّوْلَةِ الجيــشَ هَمّهُ " في البيت الثالث .

أ التأكيد على شجاعة وبسالة سيف الدولة .

ب الإشارة إلى سخاء وكرم سيف الدولة .

ج التنويه إلى عظم الجيش وكثرة جنوده .

د إبراز قوة سيف الدولة في الحروب .



النـــص المتحرر (2)

يقول عباس بن الأحنف :

1 قالَت مَرِضــتُ فَعُدتُها فَتَبَرَّمَت *** وَهِيَ الصَــحيحَـةُ وَالمَريضُ العـائِـدُ
2 وَاللَهِ لَـو أَنَّ الـقُـلوبَ كَـقـلـبِـهـا *** مـا رَقَّ لِـلـوَلَـدِ الـصَـــغـيـرِ الـوالِـدُ
3 إِن كـانَ ذَنبي في الـزِيـارَةِ *** أَنّي عَلى كَســبِ الـذُنوبِ لَجـاهِـدُ
4 سَـمّـاكِ لي قَومٌ وَقـالوا إِنّهـا *** لَـهِيَ الّـتي تَشــقى بِـهـا وَتُـكـابِـدُ
5 فَجَحَـدتُهُم لِيَكونَ غَيرَكِ ظَنُّهُم *** إِنّـي لَـيُـعـجِـبُـنـي الـمُـحِـبُّ الـجـاحِـدُ
6 ألقيـــتِ بيـــن عيـــوني *** فَـإِلى مَتى أَنـا ســاهِـرٌ يـا راقِـدُ
7 يَقَعُ البَلاءُ وَيَنقَضــي عَن أَهلِـهِ *** وَبَـلاءُ حُـبِّـكِ كُـلَّ يَـومٍ زائِـدُ
8 أَنّى أَصــيـدُ وَمـا لِمِثلي قُوَّةٌ *** ظَـبـيـاً يَـمـوتُ إِذا رَآهُ الصـــائِـدُ

1 حدد المغزى الضمني للبيت الثالث من أبيات أبي العباس .
أ التأكيد على ضجره من فعل محبوبته به .
ب الإشارة إلى إصراره على وصل المحبوبة .
ج عتاب الشاعر لمحبوبته ولومه لها على هجرانه .
د عزمه على ترك المحبوبة لطول هجرانها .

==================================

2 حدد البيت الذي ينوه فيه الشاعر برضاه بما تفعله المحبوبة من هجر .
أ الثالــث . ب الخامـس . ج السابــع . د الثامـن .

==================================

3 كيف دلل الشاعر على عجزه في البيت الأخير .
أ أظهر ألمه الشديد على موت المحبوبة .
ب صرَّح بعدم قدرته على تحمل لحظ المحبوبة .
ج عاتب محبوبته على تركه له ، وهجرانها له .
د أظهر قدرته على مواجهة غدر المحبوبة .

==================================

4 حدد الاختيار الذي يعبر عن استعارة تصريحية .
أ القلوبُ كقلبها . أ ظبـيًّا . أ ساهرٌ يا راقدُ . أ سَمّاكِ لي قَومٌ .

==================================

5 حدد التركيب الذي يشتمل على مؤكدين .
أ قالَت مَرِضتُ فَعُدتُها . أ إِنّي لَيُعجِبُني المُحِبُّ .
أ سَمّاكِ لي قَومٌ . أ يَقَعُ البَلاءُ وَيَنقَضي .



==

6 اذكر سمة الشعر العباسي المتحققة في الأبيات .

أ كثرة المحسنات البديعية .

ب عمق المعاني والتفنن فيها .

ج تعقد الخيال الناتج عن امتزاج الحضارات .

د الاعتماد على الأساليب الإنشائية للإمتاع .

مصر تتحدث عن نفسها





يقول: حافظ إبراهيم

1 - وقف الخلق ينظرون جميعًا	كيف أبني قواعد المجد وحدي
2 - وبناة الأهرام في سالف الدهر	كفوني الكلام عند التحـــدي
3 - أنا تاج العلاء في مفرق الشـ	ـرق ودارته فرائد عقــــدي
4 - أى شيء في الغرب قد بهر الناس	جمالًا ولم يكن منه عنــدي؟
5 - أنا إن قـدَّرَ الإلَـهُ مَـماتي	لا ترى الشرقَ يَرفَعُ الرَأسَ بَعدي

1 - حدد – مما يلي – مرادف (سالف) في البيت الثاني.

(أ) قادم. (ب) حاضر. (ج) سابق. (د) لاحق.

2 - فسِّر عدم احتياج مصر للكلام عند دخولها أي تحدٍّ.

(أ) لأنها استطاعت أن تبني قواعد المجد وحدها. (ب) لكونها التاج فوق جميع الدول.

(ج) بسبب الحضارة العريقة التي لا مثيل لها. (د) وجود كل ما هو جميل على أرضها.

3 - دلل على استخدام الشاعر التشبيه البليغ.

(أ) أنا تاج العلاء. (ب) أبني قواعد المجد.

(ج) بناة الأهرام. (د) دراته.



4 - حدد غرض الاستفهام في قول الشاعر (أي شيء في الغرب قد بهر الناس) في البيت الرابع.

(أ) التعجب. (ب) الحيرة. (ج) النفي. (د) التقرير.

5 - استنتج سمة من سمات الكلاسيكية في ضوء فهمك للأبيات.

(أ) محاكاة القديم. (ب) غلبة الجانب البياني.

(ج) ركاكة الأسلوب. (د) التكلف في استخدام المحسنات.

تطبيقات على نواتج التعلم



اقرأ ثم أجب

إنَّ مَجدي في الأولَياتِ عَريقٌ مَن لَهُ مِثل أولَياتي وَمَجدي

نَـظَرَ اللهُ لي فَأَرشَـدَ أَبنا ئي فَشَـدّوا إِلى العُـلا أَيَّ شَدِّ

قَد وَعَـدتُ العُـلا بِكُلِّ أَبِيٍّ مِن رِجالي فَأَنجِزوا اليَومَ وَعدي

وَارفَعوا دَولَتي عَلى العِلمِ وَالأَخ لاقِ فَالعِلمُ وَحدَهُ لَيسَ يُجدي

نَحـنُ نَجـتازُ مَوقِفاً تَعثُرُ الآ راءُ فـيهِ وَعَـثرَةُ الرَأيِ تُردي

1 – استنتج – مما يلي – علاقة (فالعلم وحده ليس يجدي) بما قبلها في البيت الرابع.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.

2 – ماذا طلبت مصر من أبنائها في ضوء فهمك للأبيات؟

(أ) الدعاء إلى الله لإرشاد أبنائها. (ب) تذكر مجدها العريق منذ القدم.

(ج) بناء المستقبل بالعلم والأخلاق. (د) وعد العلا بتحقيق أعلى مكانة.

3 – ميز – مما يلي – الصورة البيانية في (قد وعدت العلا) في البيت الثالث.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمني.

4 – استنتج – مما يلي – سمة من السمات الشخصية للشاعر.

(أ) استخدام الأسلوب المؤكد. (ب) التنوع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.

(ج) وطني صادقٌ محب لوطنه. (د) الاستعانة بالمحسنات غير المتكلفة.

قال أحمد شوقي:

إلامَ الخُـلـفُ بَيـنَـكُمُ إلامـا ... وَهَذي الضَجَّةُ الكُبرى عَلاما.

قال حافظ إبراهيم:

نَـحـنُ نَجـتازُ مَوقِفاً تَعثُرُ الآ ... راءُ فـيـهِ وَعَـثـرَةُ الرَأيِ تُردي

فَقِفـوا فيهِ وَقفَةَ الحَزمِ وَارموا ... جـانِبَيهِ بِعَـزمَةِ المُـسـتَعِدِّ

5 – وازن بين كلا الشاعرين من حيث الفكرة التي تدور حولها الأبيات.

(أ) شوقي استنكر الخلاف في الرأي، بينما حافظ أشار إلى ضرورة اختلاف الآراء.

(ب) استنكر شوقي الضجيج وأسبابه، بينما حث حافظ أبناء الوطن للوقوف بحزم أمام الخلاف.

(ج) اعتمد شوقي على الأسلوب الإنشائي، بينما نوع حافظ بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.

(د) استنكر شوقي اختلاف الرأي، وزاد عليه حافظ بالمطالبة بالوقوف بحزم أمام الخلاف.

من النصوص المتحررة

نصوص شعرية:

العصر

النموذج الأول : قال حافظ إبراهيم

لِمِـصـرَ أَم لِرُبوعِ الشامِ تَنتَسِـبُ ... هُنا العُلا وَهُناكَ المَجدُ وَالحَـسَبُ

رُكنانِ لِلشَرقِ لا زالَت رُبوعُـهُما ... قَلبُ الهِـلالِ عَلَيها خـافِقٌ يَجِبُ

أُمُّ اللُغاتِ غَـداةَ الفَخـرِ أُمُّهُما ... وَإِن سَأَلتَ عَنِ الآباءِ فَالعَـرَبُ

إِذا أَلَمَّـت بِوادي النيـلِ نازِلَةٌ ... باتَت لَها راسِياتُ الشامِ تَضطَرِبُ

1 – حدد – مما يلي – مرادف كلمة (ألمت) في سياق البيت الرابع.

(أ) نزلت. (ب) بعدت. (ج) سمت. (د) أوجعت.

2 – هات – من الأبيات – دليلًا على المكانة العليا للأمتين (مصر والشام).

(أ) لِمِـصـرَ أَم لِرُبوعِ الشامِ تَنتَسِـبُ. (ب) هُنا العُلا وَهُناكَ المَجدُ وَالحَـسَبُ.

(ج) أُمُّ اللُغاتِ غَـداةَ الفَخـرِ أُمُّهُما. (د) باتَت لَها راسِياتُ الشامِ تَضطَرِبُ.

3 – استنتج – مما يلي - نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (أم اللغات) في البيت الثالث.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) تشبيه ضمني. (د) مجاز مرسل.

4 – استنتج - مما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الفخر والاعتزاز. (ب) الغضب والثورة. (ج) الألم والحسرة. (د) التفاؤل والأمل.

5 – استنتج – مما يلي – علاقة (باتت لها راسيات الشام تضطرب) بما قبله في البيت الرابع.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تفنيد.



من النصوص المتحررة

نصوص شعرية: العصر

النموذج الثانى : قال معروف الرصافي

كفى بالعلم في الظلمات نورا ... يُبيّن في الحياة لنا الأمـــورا
فكم وجد الذليل به اعــتزازا ... وكم لبِس الحزين به سرورا
تزيد به العقول هدًى ورشـدًا ... وتَستعلي النفوس به شعورا
إذا ما عَــقّ مـوطنَهم أناسٌ ... ولم يَبنـــوا به للعـــلم دورا
فإن ثـيـابــهــم أكفان موتى ... ولـيـــس بُيوتــهـــم إلاّ قبورا

1 – حدد – مما يلي – مرادف كلمة (عَـقّ) في البيت الرابع.

(أ) جحد. (ب) شكر. (ج) منع. (د) هدم.

2 – استنتج – مما يلي – علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

3 – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في (فإن ثيابهم أكفان موتى) في البيت الخامس.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه ضمني. (د) تشبيه بليغ.

4 – استنتج – مما يلي – سمة من السمات الأسلوبية للشاعر في ضوء فهمك للأبيات السابقة.

(أ) فصاحة الألفاظ، وبعدها عن الغرابة. (ب) التنوع في الوزن والقافية.

(ج) واسع الثقافة عميق الفكر. (د) تعدد الأغراض في القصيدة.

قال الهراوي:

والجهل يخفض أمة ويذلها ... والعلم يرفعها اجل مقام.

5 – ميز – مما يلي - البيت الذي تتفق فكرته مع بيت الهراوي السابق.

(أ) البيت الأول. (ب) البيت الثاني. (ج) البيت الثالث. (د) البيت الخامس.





باسم الشهداء

فاروق شوشة

(1)

بِاسْمِ الأَحْرَارِ الشُّرَفَاءْ
أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هذا الوَطَنُ الغَالِي مِن أَبْنَاءْ
بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غُولَ المَوْتِ
وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلْمَاءْ
بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَامْتَدَّتْ
طَالَتْ كُلَّ الأَعْنَاقْ
وضَجَّتْ كلُّ الأَصْواتْ
هاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صارَ لِهَذا الوَطَنِ سَمَاءْ
بِاسْمِ الأَرْضِ ..
وبِاسْمِ العِرْضِ ..
وبِاسْمِ المِسْكِ الصَّاعِدِ
مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ وَدِمَاءْ

(2)

فِي لَحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءْ
لا . . لَنْ يَخْفُتَ هَذَا الصَّوْتُ
ولَنْ تَتَرَاجَعَ هَذِى الصَّيْحَةُ
لَنْ تَتَلاشَى هَذِى الأَصْدَاءْ
لَنْ نَرْجِعَ ثانِيَةً أبدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ
وَالبَغْضَاءْ
بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ

1 – حدد الفكرة الرئيسة للأسطر الشعرية

(أ) الفداء والتضحية من أجل الوطن
(ب) دور الشباب في التصدي للظالمين
(ج) نشأة شباب مصر
(د) التهديد بالثورة ضد الظلم

2 – حدد معنى كلمة «صدت» في السطر الثالث

(أ) ردت (ب) قاومت (ج) ضعفت (د) واجهت

3 – حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر

(أ) عاطفة الفداء والتضحية
(ب) عاطفة الثورة والغضب على أولئك الجبناء الذين أنكروا فضل الوطن.
(ج) عاطفة الحسرة والندم
(د) عاطفة الفخر والإعجاب بالشباب



4 – دلل من خلال السطور السابقة على استجابة كل طوائف الشعب لنداء الشباب

(أ) دَاسَتْ طَاغُوتَ الظَّلْمَاءْ (ب) ضَجَّتْ كلُّ الأصْواتْ
(ج) بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ (د) بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ

5 – حدد اللون البيانى فى قول الشاعر (باسم المسك الصاعد)

(أ) كناية (ب) استعارة مكنية (ج) تشبيه تمثيلي (د) سجع

النـــص المتحرر (1)

اقرأ ثم أجب :- يقول أمل دنقل

(1)

جاءَ طوفان نوحْ.
ها همُ الجُبناءُ يفرّون نحو السَّفينة.
بينما كُنتُ..
كانَ شبابُ المدينةْ
يَلجِمونَ جَوادَ المياه الجَمُوحْ
يَنقِلونَ المِياهَ على الكَتفين.
ويَستَبقون الزمنْ
يَبْتَنُونَ سُدودَ الحِجارةِ
عَلَّهم يُنقذونَ مِهادَ الصِبا والحضارة
علَّهم يُنقذونَ.. الوطنْ!

(2)

.. صاحَ بي سيدُ الفُلكِ قبل حُلولِ السَّكينة:
"انجِ من بلدٍ.. لمْ تَعُدْ فيهِ روحْ!"
قلتُ:
طُوبى لمن طعِموا خُبزه..
في الزمانِ الحسنْ
وأدَاروا له الظَّهرَ
يومَ المِحَن!

1-ماذا فعل الشباب وقت الطوفان كما فهمت من الأسطر الشعرية؟

(أ) تخلوا عن وطنهم للغرق
(ب) تعاونوا من أجل دفع الطوفان.
(ج) اعتمدوا على غيرهم فى مكافحة الطوفان



(د) ركبوا السفن مع الفارين .

2- استنتج الإيحاء من قول الشاعر : (ها همُ الجُبناءُ يفرّون نحو السَّفينة) في موطنها

(أ) توحى بالخوف وعدم الطمأنينة .
(ب) توحى بالرغبة فى الحياة والنجاة من الموت.
(ج) توحى بالخسة والندالة
(د) توحى بالقدرة على اجتياز المواقف.

3-استنتج المراد بقول الشاعر :(طوبى لمن طعِموا خُبزه..)

(أ) بيان رغبة الشاعر فى التعبير عن كثرة الخيرات الموجودة فى الوطن.
(ب) بيان رغبة الشاعر فى الاعتراف بفضل الوطن ووجوب حمايته.
(ج) بيان الرغبة فى التفاخر بكثرة المخابز المنتجة لأرغفة الخبز.
(د) بيان الرغبة فى كثرة المحاصيل الزراعية كالذرة والقمح المنتجة للخبز.

4- استنتج الصورة الدالة على نكران الجبناء فضل الوطن عليهم

(أ) جاءَ طوفان نوحْ.
(ب) يلجمونَ جوادَ المياه الجَمُوحْ.
(ج) طوبى لمن طعِموا خُبزه.
(د) وأداروا له الظَّهرَ.

5-استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات

(أ) عاطفة الفداء والتضحية والحفاظ على هذا الوطن من خطر الطوفان.
(ب) عاطفة الثورة والغضب على أولئك الجبناء الذين أنكروا فضل الوطن.
(ج) عاطفة الحسرة والندم ؛لترك الجبناء يعيشون على أرض بيننا.
(د) عاطفة الخوف من سيطرة الطوفان على الوطن ومقدراته.

6- استنتج دلالة استعمال كلمة (نوح) فى شعر المدرسة الواقعية .

(أ) الميل إلى اللغة التراثية
(ب) الميل إلى اللغة الرمزية
(ج) الميل إلى اللغة العصرية
(د) الميل إلى اللغة التقريرية الخطابية.



النصوص النثرية



مصر مطلع البدور

يقول العماد الأصفهاني :

وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المَصريةِ لامتزاجي بأهْلِها وابتهاجي بفضْلِها ، واطلاعي على فضَائِلِها ، واضطلاعي بفواضلها ، ودُخُولي إليها في خدمةِ سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي أترفرفُ على محاسنها ، وأترشفُ من عَذْبِها وآسِنِهَا ، وأتحلى بعقود جواهِرِها ، وأتملى من سُعود زَواهِرِها.

ومصرُ مَرْبَعُ الفضلاء ، ومرتعُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البدور ، وموضِعُ الصدور ، وأهلُها أذكياءُ أزْكياء . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوالِهِم وأعمالِهِم العِيُّ والعَيَاءُ ، لاسِيَّمَا في هذا الزمانِ المُذَهَّبِ بدولةِ مولانا المَلِكِ الناصرِ صلاحِ الدُّنيا والدينِ ، سلطانِ الإسلامِ والمسلمينَ ، أبي المُظَفَّرِ يوسفَ بنِ أيوبَ.

ففِي أيَامِهِ الزاهِرَة ، ودَوْلتِهِ القَاهِرَة ، أشرقَت الأرضُ بنُورِ ربِّهَا ، وهَبَّت الأرياحُ مِن مَهَبِّهَا ، ورُفِعَتْ مَعْالِمُ العَدْلِ والعِلْم ، وخضعَتْ دعائمُ الجهلِ والظلم ، واتضحَ الحقُ ، واتضعَ الباطلُ ، عزَّ العالمُ وذَلَّ الجاهلُ .

دليل المعــاني

ابتهاجي	سعادتي	أترفرف	أتنقل
اضطلاعي	قيامي	عذبها	حلو الماء
فواضلها	نعمها	آسنها	المتغير طعمه
مقامي	إقامتي	أتحلى	أتزين
أترشف	أشرب	أتملى	أستمتع

1 حدد المغزى من قول الكاتب " يَبْعُدُ مِنْ أَقْوالِهِم وأعمالِهِم العِيُّ والعَيَاءُ " في الفقرة الأولى .

أ إظهار قوة أهل مصر وبأسهم .

ب الإشارة لجدية أهل مصر في العمل ونشاطهم .

ج إيضاح فصاحة أهل مصر وبلاغتهم .

د التأكيد على بر أهل مصر وودهم لضيوفهم .

2 اذكر الدلالة من قول الأصفهاني " ففِي أيَامِهِ الزاهِرَة " في الفقرة الأخيرة .

أ قدرة مصر العسكرية .

ب النهضة العلمية .

ج اتساع رقعة مصر .

د خبرة صلاح الدين الإدارية .

3 حدد المحسن البديعي في قول الأصفهاني " ومَطْلَعُ البدور ، وموضِعُ الصدور " .
أ ازدواج وجناس . ب طباق وسجع .
ج حسن تقسيم وجناس . د جناس ومقابلة .
==
4 حدد اللون البياني في قول الأصفهاني " وأترشفُ من عَذْبِها وآسِنِهَا " .
أ استعارة مكنية . ب تشبيه بليغ .
ج تشبيه ضمني . د استعارة تصريحية .
==
5 اذكر السمة المتحققة من سمات الرسائل الوصفية في النص .
أ الاعتماد على الأسلوب الإنشائي . ب ازدحام المحسنات البديعية .
ج عدم وضوح المعاني . د الربط بين الأسباب والمسببات.
==
6 حدد الدلالة من قول الكاتب " إن كان رجلًا من إخوان الثقة فأنفع مواطنه لك أقربها من عدوك " في الفقرة الأولى .
أ الصداقة هي فن المجاراة ومعرفة خبايا الآخرين .
ب مدى استفادتي من كون صديقي إلى جوار عدوي .
ج لا تتحقق الصداقة بدون جهد بين الأصدقاء .
د عدوي لا يستطيع أن يغدر بي في حضرة صديقي .
==
7 حدد الجملة التي تتوافق وقول النبي – صلى الله عليه وسلم – " المرء على دين خليله " .
أ لا سبيل لكَ إلى قطيعةِ أخيكَ .
ب إن رأيت صاحبك مع عدوك فلا يُغضبنك ذلك .
ج نزلَ ذلك عند أكبرهم بمنزلةِ الخيانةِ للإخاء .
د ولكنهُ عرضكَ ومروءتكَ. فإنما مروءةُ الرجلِ إخوانهُ .
==
8 اذكر الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من العبارة : " اجعل غاية تشبثكَ في مؤاخاةِ من تؤاخي ومواصلةِ من تواصلُ توطين نفسكَ على أنه لا سبيل لكَ إلى قطيعةِ أخيكَ، وإن ظهر لكَ منهُ ما تكرهُ، فإنهُ ليس كالمملوكِ تعتقهُ متى شئتَ أو كالمرأة التي تُطلقها إذا شئتَ " في الفقرة الثانية .
أ يدفعنا إلى عتاب الأصدقاء .
ب يؤبد الصداقة ، فلا مجال لقطيعة الأصدقاء .
ج يحدد الصداقة بوقت معين ، ويؤقتها بمدى إفادتها .
د يدفعنا إلى قطيعة الأصدقاء متى حدث ما يستوجب ذلك .
==
9 اذكر علاقة جملة " فإنما هو أحد الرجلين " بما قبلها في الفقرة الأولى .
أ نتيجة . أ تعليل . أ تفصيل . أ استدراك .



10 حدد اللون البياني وقيمته في قول الكاتب" فإنهُ ليس كالمملوكِ تعتقهُ متى شئتَ " في الفقرة الثانية .

أ استعارة تصريحية ، وتوحي بقيمة العلاقة .

ب تشبيه مجمل يوضح قوة علاقة الصداقة .

ج استعارة مكنية توحي بقوة الرابطة .

د كناية عن صفة تدل على عمق الصداقة وأثرها .

===================================

11 اذكر السمة الأسلوبية الغير متحققة في النص السابق .

أ التنويع بين الخبر والإنشاء للإمتاع .

ب الربط بين الأسباب والمسببات للإقناع .

ج ازدحام الجمل بالسجع والجناس .

د سهولة الألفاظ ووضوح المعاني .

الحقوق والواجبات



اقرأ ثم أجب

(إذَا كَثُرَتِ المُطَالَبَةَ بِالحُقُوقِ قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ، ولا صعوبة فى تفسير هذه الحقيقة الواضحة؛ لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه، لا يضيع فيه حق من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها.

فإذا رأينا بلدًا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها فى كل مكان ويسمعها فى كل مناسبة، وهي «عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء».

وَالمِحْوَرُ الَّذِى يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ كلُّهُ أَنَّ الإِنْسَانَ لاَ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيرِهِ، وَلاَ يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ ... فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ إِنْسَانٌ عَلَيهِ وَاجِبَاتٌ وَلَهُ حُقُوقٌ، ولن يكون له حق يطالب به إذا قصر فى أداء الواجب المفروض عليه، أما إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده، فليس له حقوق ولا لوم على أحد إذا فاته الحق الذي يدعيه).

1 – ميز – مما يلي – نوع المقال من حيث المضمون.

(أ) اجتماعي. (ب) ديني. (ج) فلسفي. (د) رياضي.

2 – ما الحل الذي وضعه الكاتب لعلاج مشكلة كثرة المطالبين بالحقوق؟

(أ) تلبية طلباتهم. (ب) تذكيرهم بواجباتهم.
(ج) رفض حقوقهم. (د) مطالبتهم بتأجيل حقوقهم.

3 – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في (فخير ما تنفع به ذلك البلد) في الفقرة الثانية.

(أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) تشبيه تمثيلي. (د) مجاز مرسل.

4 – استنتج – مما يلي – علاقة جملة (فليس له حقوق) بما قبلها في الفقرة الثالثة.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) توضيح.

5 – ميز – مما يلي – السمة التي لا تنطبق على المقال السابق.

(أ) الميل إلى التعميم. (ب) كثرة الصور البيانية.
(ج) وضوح المعاني وترابطها. (د) الإقناع بتقديم الحجج السليمة.

نصوص نثرية: من النصوص المتحررة

المقـــــــــــال

النموذج الأول :

قال توفيق الحكيم:

(إن الأدب طريق إلى إيقاظ الرأي، ومفتاح للذهن يعين الناس على اكتشاف الحقائق والمعارف بأنفسهم لأنفسهم. ومهمة الكاتب في نظري هي تربية الرأي؛ لذلك أرى من واجبي أن أصمت دائمًا عن نقد الناقدين؛ فالناقد صاحب رأي، فكيف أصده وأنفره، بينما مهمتي في إيجاده وتشجيعه؟

ما دام هدفنا تربية الرأي فيجب أن نترك الناس أحرارًا ينقدون، وبغير ذلك يكون مثلنا مثل ذلك الذي يكمم أفواه أطفاله ويضع في أيديهم وأقدامهم الأغلال خشية أن يصيحوا، وينهالوا على التحف تحطيمًا. إن الكاتب الذي يظن أن عمله انهار لقولة قائل، وجهوده ضاعت لكلمة ناقد؛ فيهب جزعًا فزعًا يدافع ويفند؛ لهو كاتب يخلط بين شخصه وواجبه، وواجبه يحتم عليه أن ينزع شخصه من عمله، وأن يدع هذا العمل لمصيره يحدث أثره في الناس).

1 – حدد – مما يلي – مرادف كلمة (جزعًا) في سياقها في الفقرة الثانية.

(أ) آمنًا. (ب) واثقًا. (ج) حزينًا. (د) متباطئًا.

2 – استنتج – مما يلي – علاقة (لهو كاتب يخلط بين شخصه وواجبه) بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

3 – استنتج – مما يلي – دلالة قول الكاتب: (أصمت دائمًا عن نقد الناقدين) في الفقرة الأولى.

(أ) ضعفه وقلة حيلته. (ب) تكبره وتحقيره للناقدين.

(ج) تقديره لحرية الرأي. (د) ثقته في آرائه وأفكاره.

4 – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في قوله (إيقاظ الرأي) في الفقرة الأولى.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

5 – ميز – مما يلي – المقولة التي تشير إلى واجب الكاتب ومهمته في نظر (توفيق الحكيم).

(أ) يهب جزعا فزعا يدافع ويفند. (ب) كشف الحقائق للناس.

(ج) ينزع شخصه من عمله. (د) يكمم أفواه أطفاله.



النموذج الثاني : يقول الجاحظ:

"أعاذك الله من سوء الغضب، وعصمك من سرف الهوى، وصرف ما أعارك من القوة إلى حب الإنصاف، ورجح في قلبك إيثار الأناة، فقد خفت – أيدك الله – أن أكون عندك من المنسوبين إلى نزق السفهاء، ومجانبة سبل الحكماء وبعد، فقد قال حسان بن ثابت:

وإن امرؤ أمسى وأصبح سالمًا من الناس إلا ما جنى لسعيد.

وقال الآخر:

ومـن دعـا الناس إلى ذمـه ذمـوه بالحـــق والباطـــل.

فإن كنت اجترأت عليك ــــ أصلحك الله ــــ فلم أجترئ إلا لأن دوام تغافلك عني شبيه بالإهمال الذي يورث الإغفال، والعفو المتتابع يؤمن من المكافأة؛ ولذلك قال عيينة بن حصن بن حذيفة لعثمان، رحمه الله: «عمر كان خيرًا لي منك؛ أرهبني فأتقاني، وأعطاني فأغناني».

من المفردات: (أعارك: أعطاك – الأناة: التمهل - نزق: طيش – مجانبة: البُعد)

1 – حدد – مما يلي – معنى (سرف) في سياق الفقرة الأولى.

(أ) حُسن. (ب) إفراط. (ج) قلة. (د) مناقضة.

2 – حدد – مما يلي – السبب الذي جعل (الجاحظ) يخطئ في حق صديقه.

(أ) دوام التغافل عنه. (ب) نسبه إلى السفهاء.

(ج) بعده عن الإنصاف. (د) بخله عليه.

3 – ميز – مما يلي – نوع الصورة البيانية في (الذي يورث الإغفال) في الفقرة الثانية.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

4 – ميز – مما يلي – المحسن البديعي في (أعاذك الله من سوء الغضب، وعصمك من سرف الهوى) في الفقرة الأولى.

(أ) ازدواج. (ب) سجع. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.

5 – استنتج – مما يلي – علاقة (ذموه) بما قبلها (ومن دعا الناس إلى ذمه) في البيت الثاني.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) نتيجة.



من سمات الشخصية المصرية



اقرأ ثم أجب

إنَّنَا إذا تَحَدَّثنَا عَنِ المصرِيّين وطابعِهِم القَومِي والحَضَارِي العَام ، فإننا لا نستطيعُ في يُسْرٍ أنْ نقولَ عنهم : إنهم أمةٌ محافظةٌ على القديم فقط ، فمِثْلُ هذا الحُكْمِ لا يَجُوزُ أنْ يُطْلِقَهُ على عِلاتِهِ غيرُ مَنْ لا يتعمقون في الأمور ، وهو - إلى جانبِ ذلك - حُكْمٌ لا يَشْمَلُ إلا جانبًا مِن الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعضِ تُرَاثِهِمْ القديم فإنهُمْ لم يَقِفُوا جامدينَ مِنْ نَزَعَاتِ التجديد ، وإنَّمَا حَفِلَ تاريخُهُم الطويلُ بكثيرٍ مِن عناصرِ التقدمِ والتطورِ والابتكارِ والاستعارة ، وشَمِلَ ذلك حياتَهُم الماديةَ والرُّوحيةَ جميعاً وحضارتَهُمْ المدنيةَ والثقافيةَ سَوَاءً بسواء ، ولن يكونَ مِن الإنصافِ في حَقّ هذه الأمةِ العريقةِ أنْ نَرْمِيَهَا بالجُمُود ، وما بها من جمودٍ ، ولا نَقولُ إنَّهَا مُحافظةٌ إلى حَدٍّ يَقْطَعُ بينها وبينَ أنْ تُسَايِرَ سُنَّةَ التطورِ ، وتُواكِبَ مَسيرةَ التحضر ، وتحرصَ على التقدمِ والاجتهادِ والتجديد.

ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل ، لسبقتها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة ؛فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد. وقد يكون من الخير لأبناء مصر وهم يترسمون خطاهم ويرسمون خططهم للمستقبل أن يعودوا إلى تاريخهم فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة ، وعندئذ يعلمون أنهم محافظون يجيدون المحافظة ، ومجددون يحسنون التجديد ، بل عندئذ يعلمون أن لشخصيتهم القومية مقومات أساسية نشأت في مصر وتغذت بلبان بيئتها ، فلا سبيل إلى أن ننفضها في عنف ؛ لأن ذلك يغاير طبيعة الأشياء .

وختاماً فإن شعب مصر قد عرف كيف يساير الزمن على مدى تاريخه ، وكيف يجدد حياته ، ويغذي حضارته بما يبتكر أو بما يقتبس من حضارات الآخرين في الشرق أو في الغرب .

1- ميز –مما يلي – مرادف (يسر).

(أ) وضوح . (ب) سهولة. (ج) وجل . (د) تأنٍ.

2- استنتج –مما يلي – الحقيقة التي أقرها الكاتب.

(أ) تفوق الحضارات القديمة . (ب) اعتدال المصريين بين الحفاظ والتطور.

(ج) مواكبة المصريين مظاهر التطور. (د) عظمة التراث المصري القديم.



3- استنتج –مما يلي – علاقة ماتحته خط بما بعده .

(أ) رأي وبعده دليل . (ب) زعم وبعده تفنيد.

(ج) حكم وبعده استدراك . (د) إجمال بعده تفصيل.

4- ميز –مما يلي – اللون البياني فيما تحته خط .

(أ) تشبيه . (ب) استعارة . (ج) كناية . (د) مجاز.

5- هات من كلام الكاتب مايؤيد هذا المعنى (الحضارة الحقة تلائم كل جديد).

(أ) حُكْمٌ لا يَشْمَلُ إلا جانبًا مِن الحقيقة. (ب) لن يكون من الإنصاف أن نرميها بالجمود.

(ج) حَفِلَ تاريخُهُم بعناصرِ التقدمِ والتطورِ والابتكارِ . (د) حافظوا على بعضِ تُرَاثِهِمْ القديمِ.

6- تنبأ – مما يلي – بمستقبل أي بلد إذا أخذت بمبدأ الكاتب في مفهوم الحضارة .

(أ) التفوق في علوم المادة وعلوم الكون . (ب) الاعتدال والموازنة الحضاريةلكل العصور.

(ج) التقدم في الحضارة المدنية والثقافية . (د) الرغبة في كل جديد وترك القديم .

7- اقترح – مما يلي – حلًا لنهضة أمتنا العربية في ضوء فهمك الدرس.

(أ) الإلمام بعلوم العصر الحديث. (ب) بناء مدارس متخصصة في علوم الحياة .

(ج) الاستفادة من التراث وعلوم العصر . (د) التركيز على العنصر البشري وتطويره.



نصوص نثريه:

"لا أكره أن ينشأ ولدى غنيًا، ولا أحب أن أعرضه لمخاطر الفقر وآفاته، ولكني أخاف عليه الغنى أكثر مما أخاف عليه من الفقر. أخاف عليه أن يعتد بالمال اعتدادًا كثيرًا، ويقدره فوق قدره، ويعتبره الكمال الإنساني كله، فلا يهتم بإصلاح أخلاقه، وتهذيب نفسه.

أخاف عليه أن يحتقر العلوم والآداب، ويزدري المواهب والعقول، والفضائل والمزايا، فيصبح عار أمته، ووصمتها الخالدة التي لا تزول، ومن أشرب قلبه حب المال، ونزل من نفسه إلى قرارتها، لا يحترم غيره، ولا يقيم إلا لأربابه وزنًا، ويخيل إليه أن من عداهم من الناس لا قيمة لهم في الحياة.

الناس يعتقدون اعتقادًا خطأ أن المال معيار السعادة وميزانها الذي توزن به؛ ولذلك يتصارعون ويعيشون في شقاء خالد، والعلاج الوحيد لهذه الحال المخيفة المزعجة أن يفهم الناس ألا صلة بين المال والسعادة، وأن الإفراط في الطلب شقاء كالتقصير فيه، وأن سعادة العيش وهناءة وراحة النفس وسكونها لا تأتى إلا من طريق واحد وهو الاعتدال."

1 – هات من كلام الكاتب مايصلح تعبيرًاعن المعنى الحقيقي للحياة.

(أ) المال معيار السعادة وميزانها .



(ب) سعادة العيش وهناءة وراحة النفس تأتي بالاعتدال .

(ج) أن الإفراط في الطلب شقاء كالتقصير فيه.

(د) من أشرب قلبه حب المال لا يحترم غيره.

2 – استنتج –مما يلي- علاقة ما تحته خط بما بعده .

(أ) حكم وبعده استدراك . (ب) رأي وبعده دليل.

(ج) إجمال وبعده تفصيل. (د) زعم وبعده تفنيد .

3 – اقترح –مما يلي- حلًا لمخاوف الكاتب في ضوء فهمك الفقرة الثانية.

(أ) غرس المدرسة قيم التسامح.

(ب) شرح نتائج تعلم العلوم والآداب وأثرها الفعال على مستقبل ابنه.

(ج) تقديم مفاهيم السعادة الحقيقية وأثرها على النفس .

(د) تقديم شرح مبسط لأهمية الاعتدال بين المال والعلم والأدب.

4 – ميز –مما يلي – المحسن البديعي فيما تحته خط .

(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) طباق. (د) سجع .

5 – ميز –مما يلي – اللون البياني فيما تحته خط .

(أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه مجمل.

(ج) استعارة تصريحية . (د) استعارة مكنية .

6– استنتج –ممايلي- دور المدرسة في تنشئة الأجيال في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة .

(أ) تقديم العلم بأسلوب مبسط .

(ب) تخصيص حصص لغرس القناعة.

(ج) شرح مفاهيم السعادة الحقيقية.

(د) تقديم شرح مبسط لأهمية الاعتدال النفسي.